



Compagnie L'Inclinée

Clémence Diény

Simon Arson



Direction artistique



Originaire de Grenoble, **Clémence Dieny** se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris et sort diplômée en juin 2016. Elle complète sa formation en intégrant le parcours Etudiane du CNSMD et en participant à deux formations de l'abbaye de Royaumont. Elle y rencontre notamment Mathilde Monfreux, avec qui elle collabore depuis plus de trois ans à la fois en tant que danseuse interprète et assistante chorégraphique. Clémence est aussi interprète dans d'autres compagnies en France et en Allemagne, avec différents chorégraphes tels que Marine Mane, Harris Gkekakos, Marie Lena Kaiser ou Judith Sanchez Ruiz. Parallèlement à son travail d'interprète, Clémence crée sa première pièce Portrait(s) en 2021, un solo chorégraphique. Elle s'implique également sur le territoire de la vallée de la Roya en participant à la dynamique artistique et culturel local (bénévole de l'AMACCA) et en donnant des ateliers pédagogiques dans les écoles.

Originaire du sud de l'Essonne, **Simon Arson** commence la danse en même temps que la musique à l'âge de 4 ans. Il poursuit la danse contemporaine et le violon jusqu'à ses dix ans puis pratique les danses de salon durant son adolescence. Après une formation en horaires aménagés au CRR de Paris pendant le lycée, il intègre le CNSM de Lyon en 2015, dont il sort diplômé en 2018. C'est à l'occasion de cartes blanches des élèves qu'il crée le duo « Projet contact », qui depuis a été repris et joué dans différents lieux. Il poursuit sa formation artistique en auditeur libre aux Beaux Arts de Besançon et participe en parallèle à différents projets artistiques en collaboration avec d'autres jeunes artistes. Simon poursuit son travail de création, avec la pièce "Dans l'Oeil du vivant" pour 5 interprètes, qu'il crée avec La compagnie le double des clefs. Il développe également un travail pédagogique en lien avec les autres artistes du territoire.

Territoire

Après avoir chorégraphié respectivement des pièces de danse et dernièrement le duo Pas à Pas , nous avons décidé de monter notre compagnie pour poursuivre notre travail de recherche et de création .

La Compagnie L'Inclinée est basée dans la Vallée de la Roya, un territoire enclavé, en région montagneuse dans lequel il n'y a ni théâtres , ni espaces dédiés à la pratique de la danse. Ce qui nous intéresse en tant qu'artistes de cette vallée et de faire exister ces espaces de pratique et de présentation hors les murs. Il s'agit alors d'aller à l'essentiel et trouver les dispositifs les plus à même de partager nos créations . Nous ne souhaitons pas que cette particularité géographique nous mette à l'écart des dispositifs de soutien à la création ou même des lieux de représentations dans lesquels nos pièces pourraient être jouées .

Jouer le plus possible, dans le plus de contextes possibles, s'adapter , toucher différents publics .



Création 2022

Pas à Pas

Conception et interprétation

Simon Arson et Clémence Dieny

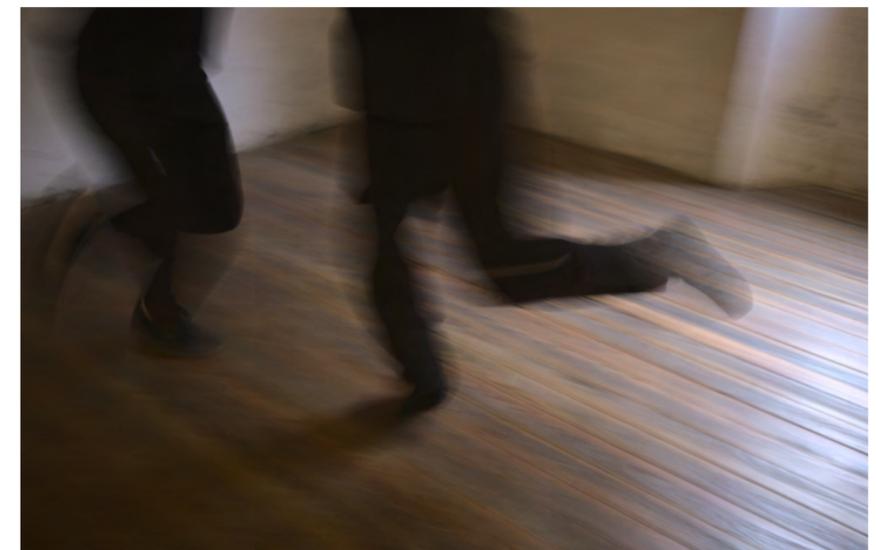
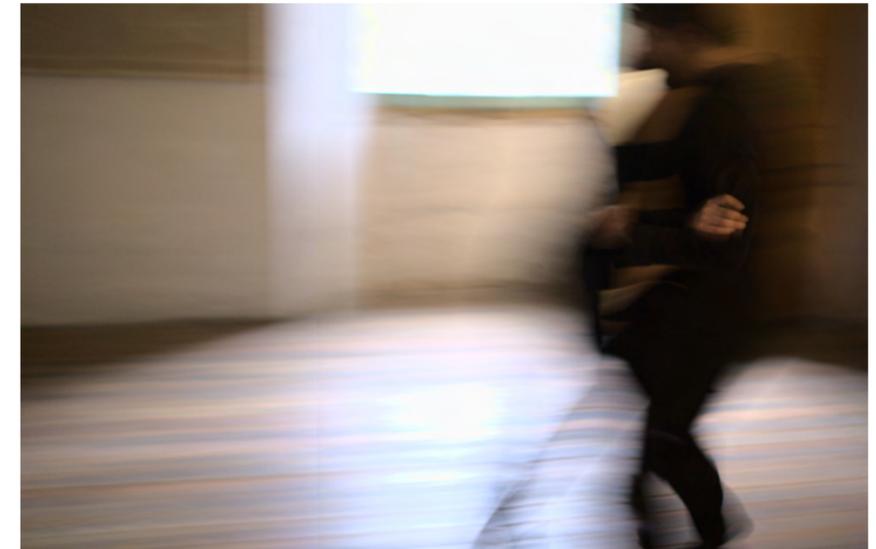
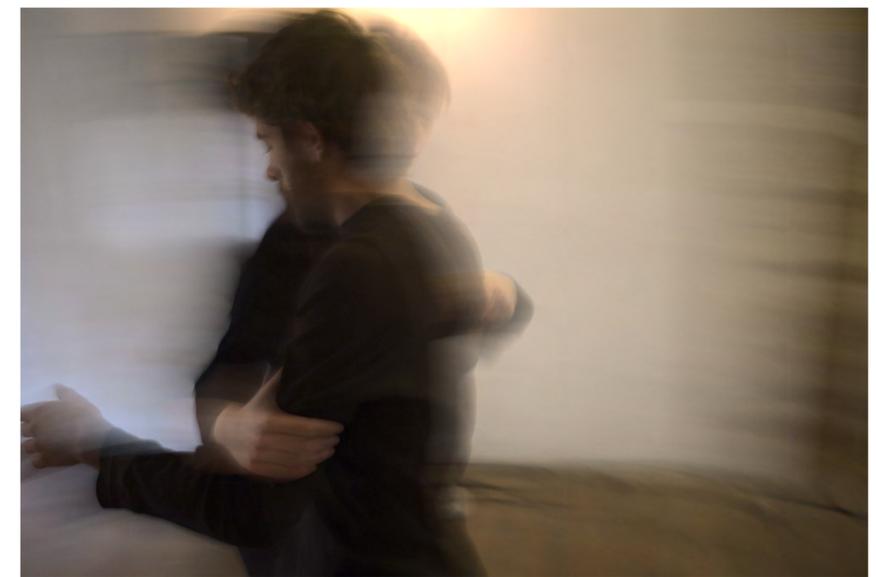
Il s'agit d'un duo chorégraphique s'inspirant des esthétiques du tango argentin et de la danse contact au service d'une forme contemporaine.

Nous jouons avec les stéréotypes, les codes et les représentations que nous avons des danses sociales mais également celles des relations du quotidien.

Pas à Pas témoigne d'une intimité, traversant avec fragilité et complexité des gestes de nos vies. Elle tente parfois d'inverser les rapports de force et changer les règles du jeu.

teaser : https://www.youtube.com/watch?v=RqYeY_0x38k

captation : <http://www.youtube.com/watch?v=l00TP5iH-z8>



Création 2021

Danse, Ida !

Clip pour le groupe Eastern Chorba

Réalisation : David le Borgne

Chorégraphie : Simon Arson

Danse : Clémence Dieny

lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=skswfwlnXjg>



Création 2021

Portrait(s)

Conception : Clémence Diény

Interprétation : Louna Delbouys-Roy

Portrait(s) est un solo de danse, écrit à la manière d'une BD. Chaque case, à travers le corps de la danseuse, dessine des espaces, des souvenirs, des figures, avec pour fil rouge :
« Qu'est ce qui nous construit » ?
Chacun.e pourra y trouver des résonances avec ses réalités et éveiller sa curiosité pour la danse.

teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=3C5-MAK2v48>



Création 2017

Projet Contact

Conception: Simon Arson

Interprétation : Kostia Chaix et Valentin Henri

Altiste: Ulysse Junek

Projet Contact est un trio pour deux danseurs et un altiste qui interprètent la partita 2 de J.S Bach.

Cette pièce raconte la relation conflictuelle entre deux êtres, parfois enfants, parfois adultes ou animaux. Les corps tentent de dialoguer avec leurs instincts et de trouver des codes à travers une partition musicale complexe et dramatique.

Créée en 2017 à l'occasion de cartes blanches au cnsmd de Lyon, elle était destinée à être dansée dans des églises et des chapelles.

Depuis, elle a évolué et s'adapte à différents contextes en remettant chaque fois à jour les enjeux narratifs, s'adaptant à l'évolution des interprètes qui se retrouvent à intervalle d'une fois par an.

Une vidéodanse est en cours de montage et sortira fin 2022.

Elle a été tournée dans les montagnes de la vallée de la Roya, dans un paysage où un incendie a laissé sa trace ...



Contacts

cie.inclinee@gmail.com

Clémence Dieny

06 51 06 80 42

clemencedieny@hotmail.fr

Simon Arson

07 88 56 95 12

simarson@club-internet.fr

Compagnie L'Inclinée

Route de la Pia,

06 430 TENDE