

MEUTE BLEUE

Meute bleue est une performance poétique et musicale.

Sur scène une narratrice, oscille entre slam, lecture et monologue. Elle raconte : son quotidien politique, l'insomnie, la rencontre amoureuse. Les adresses se mêlent, les langages sont multiples. Ses mots glissent d'un tableau à l'autre, ils sont un arpentage à travers la montagne, la nuit, le feu, la ville.

A ses côtés une musicienne compose en live, avec sa voix, ses instruments et son looper, des nappes sonores qui colorent et soutiennent le récit.



Extrait du texte

Ce matin je me suis levée tôt, avant le soleil. j'ai marché jusqu'à cet endroit. ce python rocheux qui surplombe la vallée. face au gouffre.

là où personne n'habite. là où personne n'écoute. là où j'imagine que les gens dans les romans dispersent les cendres de leurs morts.

je me suis placée sur le python. enfoncer mes pieds dans le sol. mon corps arbre, mon corps ma maison. j'ai un peu peur et j'ai très envie. alors j'inspire. je plante bien mes pieds dans ma peur. je crie.

Pourquoi dit on pousser un cri ? je lâche ce que j'ai retenu. juste lâché. une fois mes poumons lâchés, deux fois mon ventre lâché, trois fois ma voix lâchée. pas d'écho. monstrueuse sans miroir pendant quelques dizaine de secondes seulement.

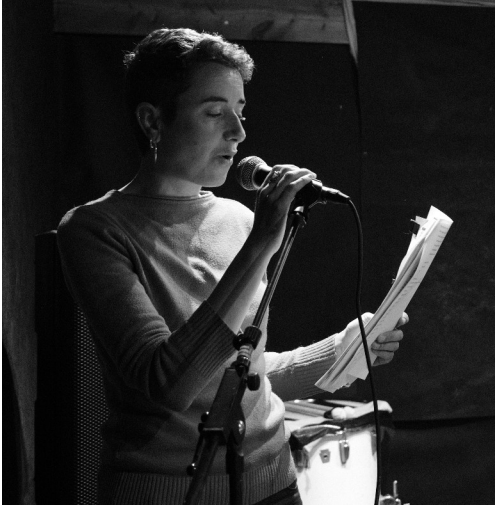
car je l'ai rattrapé. viens, reviens, tu peux pas exister juste dans un cri, non.

uniquement là où la parole, la poésie n'existent pas encore, tu peux crier.

mais qu'en est-il de celle, de ceux qui n'habitent que là ? dans leur cri ?

d'où ça vient la révolte ? pourquoi certain·es vivent au dedans de leur cri tandis que d'autres peuvent vivre tout court ?

Processus de création



Au départ de ce travail il y a un texte écrit par Léa dans le cocon de l'hiver : un texte traversé par le froid, la vie en collectif, les « fêtes » de famille, les mouvements sociaux, la transition vers une nouvelle année.

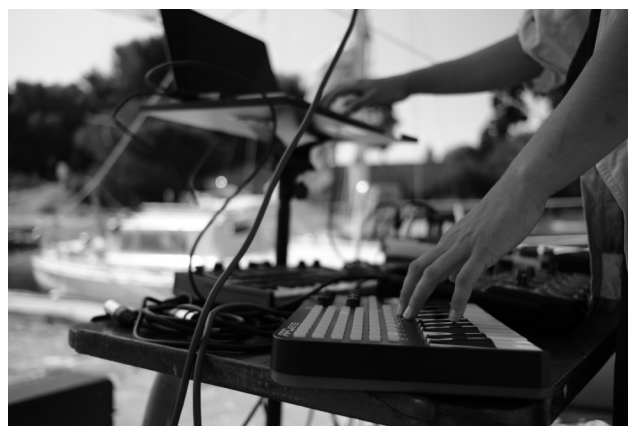
A comme année : commencement d'une nouvelle tranche de vie, ponctuée de doutes et d'affirmations. Un texte écrit pour être dit. Dont les rythmiques, les adresses, les sonorités appellent l'oralité.

Un texte à la forme hybride entre la retranscription audio, la poésie, l'auto-fiction et l'essai.

Pour soutenir ce récit, SooN, danseuse, musicienne et chanteuse tente un récit parallèle. Au travers de son univers musical à la fois intime et populaire, les mots et les sons deviennent matières, supports et déploiement vibratoires. De l'acoustique improvisé aux boucles électroniques programmées, la composition musicale de Meute Bleue engage SooN dans une forme de concert performatif.



Et l'envie que ces deux matériaux artistiques : le texte et la musique se rencontrent et s'altèrent, à travers la construction d'une forme commune. Une forme à travers laquelle l'une soutient, prolonge ou fait silence, pour laisser résonner l'autre.



Collaboration artistique

Léa et SooN avant de se rencontrer au plateau, se sont rencontrées dans la vie. C'était il y a trois ans quand avec 5 autres personnes elles ont décidé de s'installer ensemble dans un collectif d'habitat dans la vallée de la Roya.

Ce qu'elles explorent sur scène prolonge ce qu'elles partagent dans la vie : un mode de faire ensemble, des sensibilités politiques, un fort désir de mêler vie quotidienne et création artistique.

Peut être, aussi un certain rapport à la création : comme un moyen de sublimer collectivement les doutes, les questionnements qui nous traversent et pourraient nous éteindre, si nous ne les sortons pas de nous, si nous ne les mettons pas en partage sous une forme ou une autre, si nous ne nous autorisons pas à les faire flamber.



Lien vers une vidéo-teaser présentant le processus de création en mer et des extraits de la forme en cours de création :

[\(156\) Teaser - Meute Bleue - YouTube](#)

Calendrier et poursuite de la création



La première résidence à eu lieu en partenariat avec la compagnie *Le Double des Clefs* et l'association *La Mudéole*.

La Mudéole a pour vocation d'emmener en mer des artistes durant leur processus de création ou leur tournée. Elle a accueilli le duo à bord de son voilier pendant quelques jours, sur les îles de Lérins (Alpes Maritimes) pour une première étape de recherche dramaturgique.

Puis Meute Bleue a mis pied à terre, et travaillé dans le studio de *la compagnie le Double des Clefs* (Tende, Alpes Maritimes) pendant une semaine.

De cette première étape de travail est sortie une forme de 35', présentée devant un public à l'occasion d'une sortie de résidence organisée par la compagnie.



Besoins pour poursuivre la création

Nous cherchons un lieu susceptible de nous accueillir pour 1 à 2 semaines de résidence, entre l'automne 2023 et le printemps 2024. Nous souhaitons construire une forme d'une durée entre 50' et 1h15. Meute bleue sera à mi chemin entre le concert, la lecture performée et la forme théâtrale. Meute Bleue pourrait se présenter en plein air, mais aussi dans des librairies ou événements littéraires et dans des théâtres.

Moyens techniques

Nous disposons de notre propre matériel de son.

Nous aurions éventuellement besoin d'un·e régisseur·euse son et d'un·e régisseur·euse lumière en cas de sortie de résidence proposée sur le lieu.

Soutiens

L'association La Mudéole

La compagnie Le Double des Clefs



Léa Arson

Léa a poursuivi un parcours hybride : d'abord en sciences politiques puis en art dramatique et clownesque.

Son travail autour des écritures au sens large puise dans les outils de l'éducation populaire, les écritures théâtrales de plateau, l'art documentaire - notamment audio, et la poésie.

En 2018, elle écrit et met en scène la pièce *Les Veilleurs*, une fiction documentée autour des printemps arabes, représentée au Théâtre de la Bastille à Paris. Dans le cadre d'ateliers socio-culturels avec une classe de lycéens et un groupe de personnes âgées issues de l'immigration, elle coécrit et met en scène en 2019 une pièce de théâtre social : *La Temps d'un Café*, autour des parcours de jeunes migrants dans le Paris des années 70.

L'envie de sortir des sentiers battus et excluants de la création, la pousse en 2020 à suivre une formation d'un an autour des pratiques collectives et des méthodologies de l'éducation populaire avec le Réseau REPAS (réseau d'échanges et pratiques alternatives et solidaires).

Installée en collectif d'habitat dans la vallée de la Roya depuis août 2020, elle y anime une radio de proximité : Radio Tout Terrain, et donne des ateliers d'écriture radiophonique et de création théâtrale dans les écoles et collèges. Elle s'implique également dans le collectif de recherche-action Reprises de Terre avec lequel elle poursuit depuis deux ans un travail documentaire sur les pratiques féministes dans le monde agricole.

Depuis 2020 elle collabore avec le metteur en scène Jules Bisson, en tant que dramaturge sur le spectacle *Ce Mal du Pays sans exil*.

Louna Delbouys-Roy

Louna est artiste pluridisciplinaire engagée dans le milieu de la création artistique depuis son plus jeune âge.

Elle commence son parcours professionnel en tant que danseuse et côtoie la scène dès ses 5 ans. Elle se forme notamment chez la compagnie Grenade de Josette Baïz puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dont elle sort diplômée en 2015. Depuis, elle est danseuse interprète auprès des compagnies : La Guetteuse ; Samuel Mathieu ; l'Inclinée et Monotremata .

En parallèle de son travail d'artiste chorégraphique, en 2020, elle crée SooN, un nom de scène qui la présente au public en tant que musicienne/chantreuse. Après avoir composé et écrit sept titres, guitare et voix, elle se présente au studio de la Grand'Dame qui produira son premier E.P en mars 2022. Une série de concerts s'ensuivent sur toute l'année 2022. Elle jouera notamment en première partie de Guillaume Meurice et pour le festival des Passeurs d'Humanité.

En 2023, SooN est de retour au studio de la Gran'Dame pour plusieurs résidences de travail autour de son live, dans l'objectif d'allier les deux vecteurs d'expression qui composent son parcours artistique. Elle amorce alors une recherche pour intégrer la danse et la mise en scène à son set musical.

Enfin, la rencontre avec la plume de Léa Arson en avril 2023 engage le duo dans une écriture musico-poétique, « Meute Bleue » qui verra le jour auprès du public courant 2024.