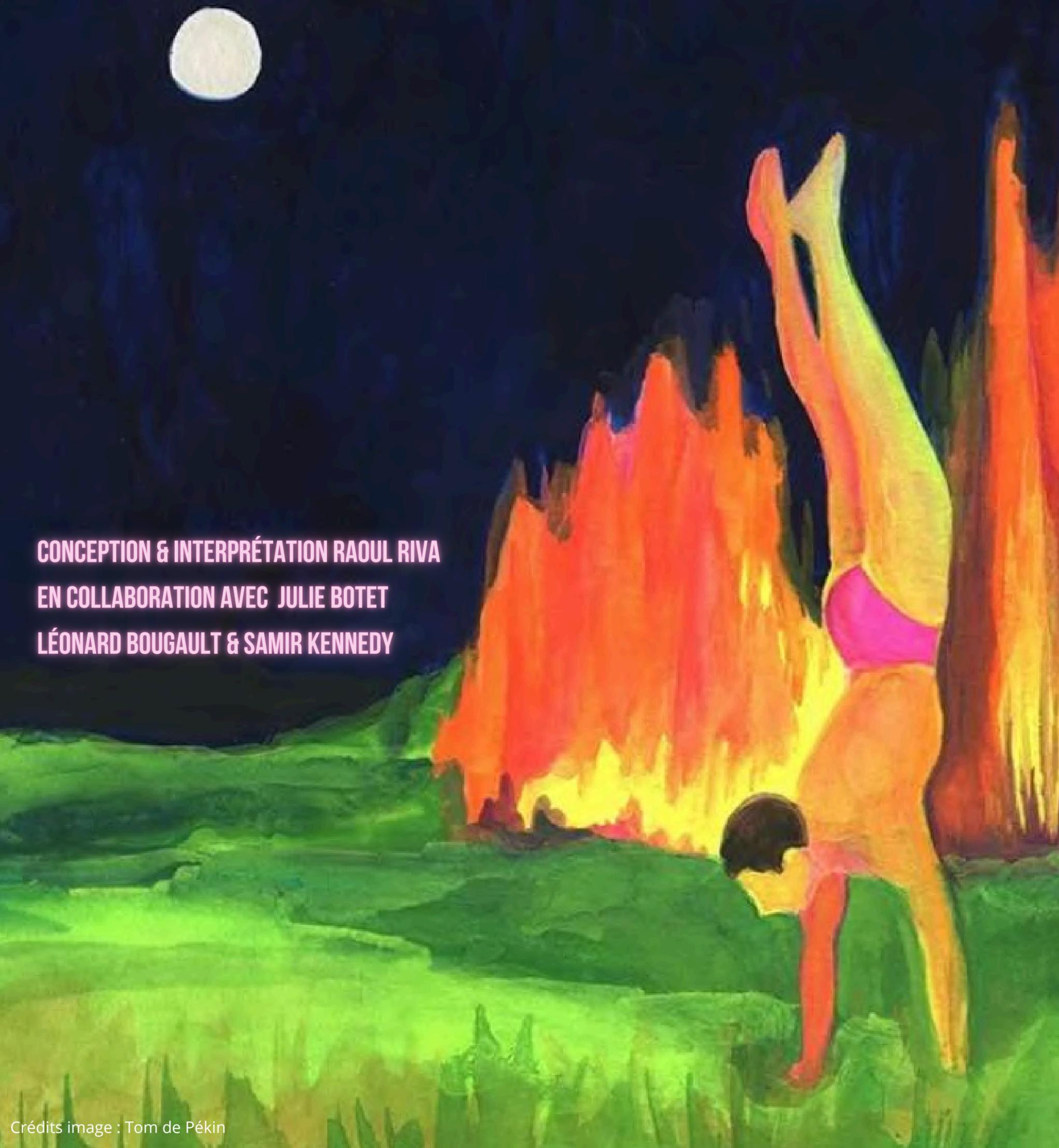


RAIDE ROC

UNE FICTION DANSÉE

CRÉATION 2027

CONCEPTION & INTERPRÉTATION RAOUL RIVA
EN COLLABORATION AVEC JULIE BOTET
LÉONARD BOUGAULT & SAMIR KENNEDY



CONTACT

RAOUL RIVA
ROUTE DE LA PIA
06430 TENDE

07 87 01 22 04
RAOULRIVA@YAHOO.FR

PROJET PORTÉ PAR L'ASSOCIATION LE DOUBLE DES CLEFS

Le Double des Clefs est une association d'éducation populaire et d'arts vivant installée dans la Vallée de la Roya. Elle est composée d'un collectif hétéroclite de jeunes artistes du monde de la danse, du théâtre, des arts documentaires et de la musique.



NOTE D'INTENTION

« Être pédé, c'est avoir conscience de soi et des siens, faire communauté avec eux - car on n'est jamais pédé seul, non : toujours en relation aux autres»

Camille Desombres - Pédés

J'ai été hétéro, puis homo, puis gay. Aujourd'hui, je suis pédé.

Identité mouvante pour engranger la pensée.

Mais qui sont les pédé-es ?

Des Hommes cis, des mecs et meufs trans, des personnes non-binaires, des bi, des fées,... Parfois iels cumulent les identités, les contredisent, les changent, et cette liberté est nécessaire.

Être pédé pour moi aujourd'hui c'est l'appartenance au groupe social de ceux qui en ont subi l'insulte. C'est se réapproprier le stigmaté pour dépasser la honte. C'est une vision politisée du monde, un regard créatif en opposition à une norme écrasante.

Dans mon quotidien j'atteins des limites dans la passation de ces savoirs. Pourtant il me semble que nos histoires, nos vécus, se doivent d'être transmis. Je me suis rendu compte en lisant des auteurs pédés des années 70 (Larry Mitchell, Carl Wittman, Arthur Evans..), que je me posais les mêmes questions qu'eux 50 ans plus tard.

Venant d'une nécessité de me situer et d'entrer en relation avec différents profils de spectateur-ices (néophytes, curieux-ses, alliés-es), j'imagine cette performance comme une fiction dansée.

Ce projet catalyse l'envie de préciser ma pensée sur cette identité/communauté tout en la partageant.

J'ai l'intuition que les histoires pédées ont leur place dans le puzzle complexe de nos sociétés occidentales. Elles nous permettent de décaler notre regard et de relire l'Histoire sous un prisme choisi. J'imagine jouer en espace public, in situ et théâtre pour faire avancer la réflexion, apporter de la compréhension et partager publiquement nos histoires de placards.

Avec l'aide de plusieurs personnages mythologiques, je souhaite parler de Raide Roc, le sanctuaire des pédales. Un lieu paradisiaque fantasmé, où les queers se retrouvent depuis toujours pour y passer l'éternité. Vivantes et mortes réunies dans la langueur du soleil, des rochers rouges, du ressac de la mer et des étreintes de leur pairs. Cet espace onirique me permettra également de poser un regard dénonciateur sur les manières de sociabiliser et les espaces de rencontres actuels.

Comment raconter ces histoires ?

Pédés des villes, pédés des plages, comment ces communautés s'entre-nourrissent ?

Nos identités construisent-elles nos fantasmes ?

Qu'y a-t-il dans les structures de nos corps, de nos peaux, de nos pensées ?

Comment regarde-t-on le monde ?

Y a-t-il vraiment un "on", dénominateur commun de nos identités ?

Que puis-je raconter depuis mon point de vue blanc, cis, valide ?

À travers l'humour, le contact avec le public et la convocation de Raide Roc dans les espaces de représentation, j'imagine construire un récit historique et poétique.

Tissé de rêves et de faits, de relations et de réflexions.

Une façon de raconter l'Histoire pédée par le corps et les mots.

De raconter

une Histoire pédée.

PROTOTYPE SCÉNOGRAPHIE

Nous avons pensé un drap-housse semi-transparent, imprimé d'un paysage rocheux, qui prendra différentes formes au fil de la performance – îlot, bavoir, robe, queue de sirène, terrarium, rocher,...

Un objet mouvant qui accompagne la transformation des corps et des récits.

Sur ces images, c'est un drap housse uni couleur saumon qui sert à projeter la forme, le poids et la texture.



ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Raide Roc s'écrit comme un assemblage de matières : états de corps, souffles, voix, gestes, récits. Plutôt qu'une progression linéaire ou une dramaturgie fixée, je souhaite composer un territoire en fragments, à la fois physique, sonore, mythologique, queer. Chaque matière pourrait être activée, déplacée, transformée au fil du processus. Il s'agit d'inventer une manière d'écrire la danse en convoquant plusieurs langages, dans un espace où le corps devient outil de métamorphose et de récit.

Parmi ces matières chorégraphiques, certaines ont déjà émergé :

- Un corps échoué : abandonné, silencieux, pris entre déchet et vestige, entre plage, backroom et lit d'enfant. Ce corps porte en lui des traces – marines, sexuelles, intimes – et pourrait, par le chant, retrouver une forme de présence. Je cherche ici à travailler une écriture de l'abandon, de la reprise, de la mémoire du geste. Le mouvement se déploie lentement, épaissi par la voix, qui agit comme une matière autonome : elle chante, souffle, déränge, détourne, et peut être renverse le corps et l'espace.
- Un bestiaire : une figure esseulée, qui sent la présence du public et devient multiple. Le corps s'animalise, rampe, glisse, s'invente des limites et des formes nouvelles. La physicalité reste proche du sol, rugueuse, étrange. Elle apprend les limites, vient les tester, les sentir et les matérialiser. Frontières entre le soi et l'autre mais aussi en soi. À travers cette créature, d'autres figures sont appelées. On glisse vers le rituel.
- Un rituel d'invocation : soutenue par une matière sonore rythmique et pulsée, cette séquence engage une danse structurée, presque géométrique, qui s'altère progressivement. Le son agit sur le mouvement : il le pousse, le diffracte, le fait vaciller. Le corps se distord, se fragmente, pousse des membres imaginaires, devient sorcière, satyre, monstre ou chimère. L'identité se trouble, se déplace. J'y cherche une écriture du débordement, du grotesque, de la puissance.
- Une figure de sirène : fluide, suspendue, elle apparaît déjà comme une mémoire ou un futur. Son geste est flottant, comme ralenti par l'eau. Elle s'adresse par la voix parlée au public en brisant la distance qui s'était établie. Elle crée un nouveau lien mi drôle mi tragique en lisant des oracles dans sa bave. Elle raconte ce qui a été caché, recouvert, tordu. Elle parle de Raide Roc comme d'un lieu-refuge, un territoire mythologique pédé. Elle porte des histoires refoulées et les restitue par la parole, le chant ou la divination.
- Un théâtre de mains : changement d'échelle. Le corps se retire sous un drap, devient paysage, rocher. Seules les mains restent visibles, elles deviennent les nouvelles protagonistes. Elles grimpent, tombent, racontent une traversée. Une écriture miniaturisée, mais expressive, lente, chargée de récit.

À travers ces matières, je cherche une écriture chorégraphique où le geste ne précède pas la signification, mais la fait advenir. Où la voix est un geste, le costume un corps, la parole une forme de danse. Où chaque tableau convoque des forces — mythiques, queer, sexuelles, politiques — pour déplacer le regard et le corps.

Raide Roc serait à la fois un chant, une convocation, une tentative de faire exister un sanctuaire pour les figures indésirables.

Grâce à mon expérience significative de la danse, je peux évoluer au plateau en donnant une sensation de simplicité, de naturel ou de tranquillité. Je souhaite utiliser ces qualités pour créer un espace de spectacle dans lequel la danse est à la fois reconnaissable et nommable mais aussi un outil pour raconter, un corps de base, une matière qui lie le tout.

INTENTION SONORE

L'univers sonore de Raide Roc s' imagine comme une matière vivante, traversée par des forces contradictoires. Il accompagne les métamorphoses du corps, soutient les surgissements du texte et révèle les tensions invisibles. Le son donne chair à un monde extérieur — capitaliste, normatif, violent — dont la menace sourde rôde autour du sanctuaire. Raide Roc devient alors un îlot précaire de poésie et de résistance, traversé de grondements venus d'ailleurs.

Pistes sonores à explorer :

- Ambiances "naturelles" : vagues, oiseaux, feu, bourdonnement d'une mouche
- Menaces hors-champ : hélicoptère, avion, drone, souffle métallique, rafale de vent, vibration de néon, chaleur de four
- Fragments de voix enregistrées, moments intimes captés, souvenirs sonores
- Voix live : chant, souffle, texte dit ou crié, la voix comme geste
- Création d'une techno céleste : basses profondes, rythmes envoûtants, clochettes (inspirations : Glam, Irène Drésel)
- Réflexion sur la spatialisation du son : immersion possible via le quadrifrontal
- Qu'est-ce que c'est, un son pédé ?

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

ENVISAGÉ

09/24 - Laboratoire et expérimentations - Marseille (13) ✓

03/25 - Laboratoire de recherche au Château de Monthelon - Montréal (89) ✓

Été 25 - Laboratoire de recherche durant le festival Impulstanz - Cursus Atlas - Vienne (AU)

09/25 - Performance en lien avec la recherche Festival TJP de Strasbourg

01/26 - Laboratoire rencontre de l'équipe au Gymnase CDCN de Roubaix (59)

Hiver 26 - Résidence n° 1 et 2 et Création sonore - (en cours)

Printemps 26 - Résidence n°3 et Création sonore - (en cours)

Automne 26 - Résidence n°4 et Création sonore - (en cours)

Saison 26-27 - à construire

Automne 27 - Première - Lieu en recherche





Raoul RIVA, Conception et Interprétation

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en Danse contemporaine en juin 2015, je poursuis mes études au Ballet Junior de Genève avant de commencer à travailler en tant qu'interprète pour différents chorégraphes.

D'abord à Londres puis en France avec Daniel Larrieu, Thierry Thieu Niang, Julie Desprairies, Christian Rizzo, Wendy Cornu, Joana Schweiser, Louis Gillard, puis récemment en Belgique avec la compagnie Voetvolk de Lisbeth Gruwez.

En 2024, je rejoins le collectif Quinch Quinch pour la reprise de Happy Hype où je découvre le travail en espace public et ses possibilités. J'entame nouvellement une création in situ avec Marie Desoubeaux de la compagnie Présomptions de Présences.

C'est au cours de l'année passée que je commence à penser le projet RAIDE ROC.



Léonard BOUGAULT, Scénographie

Architecte et scénographe diplômé de l'université du Bauhaus à Weimar et de l'ENSAVT Paris-Est, Léonard peut passer de la réhabilitation des ateliers de couture Koché à la scénographie et la production de leurs défilés.

Il travaille pour Crosscurrent, Double magazine, Exhibition, Harpers Bazaar, Magazine Magazine, Numero, SSAW, A.P.C, Charlotte Chesnais, Sonia Rykiel, Koché, Théâtre Ouvert, Comédie de Caen, Théâtre Nanterre Amandier, CDN Tours... Il collabore avec Kira Bunse, Angèle Chatenet, Jonathan Frantini,

Sonia Chiambretto, Christelle Kocher Mathieu Lorry-Dupuy, Julien Lacroix, Jody Rogac, Charlotte Stouvenot, Camille Vivier, Jacques Vincey...

[Site internet](#)



Julie BOTET, Regard extérieur et aide à la conception

Chorégraphe et danseuse, formée à l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson puis Olivier Dubois, Julie intègre ensuite la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens.

En 2016 elle choisit de s'installer définitivement dans le Nord, pour y déployer ses projets chorégraphiques. Sous le nom Les Sapharides elle signe avec Mel Favre Dolores (2019), PUCIE (2020) et Jumelles (2022).

Julie initie ensuite son propre travail et signe le solo Bébé (2023) et entame dès 2024 de nouvelles recherches pour sa seconde pièce en solo Lymph Blood Story 9424.

En 2023, suite à l'invitation du Laboratoire Chorégraphique De l'Impertinence (Sète), elle co-crée la pièce GUSH IS GREAT avec Zoé Lakhnati, Max Gomard, Philomène Jander, Simon La Borgne et Ulysse Zangs.

Aujourd'hui Julie travaille également en tant que regard chorégraphique pour Mélissa Guex, Bernadette Gruson, Louise Wailly, Antoine Domingos, Agathe Coquelle et Raoul Riva.

[Site internet](#)



Samir Kennedy, Création sonore



Samir Kennedy est un artiste indépendant basé entre Londres et Marseille, travaillant à l'intersection de la chorégraphie, de la performance, du son et de la vidéo. Il a établi une pratique interdisciplinaire et diversifiée, travaillant à l'international dans différents contextes et rôles—en tant que performer, chorégraphe, metteur en scène, concepteur sonore et dramaturge, dans des théâtres prestigieux ainsi que dans des espaces souterrains, expérimentaux, des clubs et des galeries.

En plus de son travail chorégraphique, Samir est un artiste sonore en plein essor. Ses compositions sonores complètent et étendent les préoccupations thématiques de son travail visuel et performatif, créant des environnements immersifs qui cherchent à intensifier l'expérience corporelle du public. Il a collaboré avec Florence Peake, Kidows Kim, Theo Clinkard, Colette Sadler, Amit Noy, Liam Warren, Sam Williams et Olive Hardy, créant des bandes sonores originales pour des performances live et des œuvres filmiques.

BUDJET PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

DEPENSES	MONTANT
Charges de personnel	
Salaires artistiques (coût employeur inclus)	
Concepteur/Interprète - 7 semaines 36 jours 8h/j	6 893,00 €
Regard extérieur 1 - 5 semaines 27 jours 8h/j	5 170,00 €
Scénographe - 10 jours	1 970,00 €
Concepteur Sonore - 5 semaines - 23 jours	4 600,00 €
Regard extérieur 2 (dramaturgie) - 3 semaines -16 jours	2 914,00 €
Concepteur Lumière - 2 semaines - 10jours	1 800,00 €
Transports publics par trains, trams, bus, metro et vélos publics.	3 259,00 €
Entre 1 et 4 personnes pour 6 semaines de residence	
Frais d'alimentation, per diem pour les repas	1 495,00 €
Pour 1 à 4 personnes sur 6 semaines de residence	
Frais d'hôtels, hébergements pour les sejours en France et à l'étranger	4 400,00 €
Frais administratifs	172,00 €
Frais specifiques du matériel technique et artistique	
Achat matériel son	700,00 €
Décors et Prototypes	1 100,00 €
Costumes et matériels de costumes	
Costumes, Make up et Expérimentations	986,00 €
TOTAL ACHATS ET SALAIRES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES	35 459,00 €

RECETTES	MONTANT
Coproductions	
CNDC Angers (en cours)	5 000,00 €
CCNO (en cours)	5 000,00 €
Le double des Clefs (confirmé)	1 459,00 €
CDCN Falaise (en cours)	3 000,00 €
CCN La Rochelle (en cours)	5 000,00 €
CCN Ballets du Nord (en cours)	5 000,00 €
Subventions	
Bourse Beaumarchais-SACD (en cours)	3 500,00 €
Adami Première Fois (en cours)	5 000,00 €
Ville de Tende (en cours)	500,00 €
DRAC - Été Culturel (confirmé)	2 000,00 €
Total	35 459,00 €

ANNEXES

Les espaces pédés, Octobre 23

Les espaces pédé,
Pédé
Pédé
Pédé

Les espaces pédé
Les espaces cachés
Les espaces interconnectés
Les espaces isolés
Les espaces pédé
Pédé
Pédé

Envie d'écrire pédé
Écrire sur les murs pédé
Tagger pédé
Pédé taggé
Pédé tantouze
Pédé partouze
Pédé partout

Partout les espaces pédé
A créer
A décider
Les espaces pédé dans mon corps

Pourquoi le vernis c'est pédé
Pourquoi les paillettes c'est pédé
Pourquoi pédé ça plait pas à Romain
Pourquoi pédé ça plait pas à demain

A demain
Maintenant
Les espaces pédé que je crée
Pas le temps de les laisser se dépédéfier
Repédéisons

Les espaces pédé en compostage
En décomposition
En mouvement pédétuel
Renaitre de son sperme
Manger digérer accoucher pédé
Se balader pédé
Faire l'amour pédé
Faire du sexe pédé
Pédéfier le sexe
Pédéfier la montagne
Pédéfier la cabane le cocon le lit le nid

lieux de cruising métaphoriques en évolution
au gré des désirs des passants
Des pédés qui passent
et qui désirent
Modifier l'environnement par le désir
par l'identité, par le fait d'être

Ce matin j'ai dit pédé avant même de boire un café

Liens vidéos :

Sortie de Résidence au Château de Monthelon

Matière de recherche physique 1

Matière de recherche physique 2



♪ Fagot Fagot de bois ♪
Tu brûles, tu brûleras
Fagot Fagot de bois
♪ Princesse tu deviendras ♪



BIBLIOGRAPHIE

ÉCOLOGIE DÉVIANTES - CY LECERF MAULPOIX

LES PÉDALES ET LEURS AMI.ES ENTRE LES RÉVOLUTIONS - LARRY MITCHELL

RÉFLEXION SUR LA QUESTION GAY - DIDIER ERIBON

PD LA REVUE

LES CHANTS DU PLACARD - LUZ VOLKMANN

WITCHCRAFT AND THE GAY COUNTERCULTURE - ARTHUR EVANS

PÉDÉS - COLLECTIF

LISIÈRES DES CORPS - MATHIEU RIBOULET

UN MANIFESTE GAY - CARL WITTMAN

VIENDRA LE TEMPS DU FEU - WENDY DELORME