

Bilan d'activité 2024

Association Le Double des Clefs

SOMMAIRE

1. Présentation de l'association / p.2
2. Pôle activités artistiques et culturelles / p.6
3. Pôle soutien à la création / p.10
4. Pôle média / p.18
5. Revue de presse et annexes / p.21
6. Partenaires / p.22
7. Financeurs / p.23
8. Bilan financier / p.24



Compagnie Le Double des Clefs
Quartier Arimonde 09430 Tende
✉ cie.ledoubledesclefs@gmail.com
site : www.cieledoubledesclefs.org
n° SIRET 833 648 389 000 25

1. Présentation de l'association

L'association d'arts vivants et d'éducation populaire Le Double des Clefs participe à la vie culturelle et au dynamisme artistique dans la vallée de la Roya, où elle est installée depuis 2020. L'association est agréée « jeunesse et éducation populaire », depuis janvier 2022.

Elle dispose d'un lieu d'accueil et de création artistique à Tende et intervient également dans les différents villages de la vallée en partenariat avec les établissements scolaires, les collectivités locales et les associations culturelles.



Quelques chiffres pour l'année 2024



2017
création de
l'association

500
bénéficiaires
et usagers
par an

80 adhérents

30 bénévoles

interventions
dans 10
établissements
scolaires du
06

15
compagnies
artistiques
soutenues

20 accueils et
événements
organisés sur
le lieu

2 salariées de
la structure

10 artistes
intervenants

Les actions de l'association s'articulent autour de 3 pôles

- le pôle activités artistiques et culturelles

L'association propose des ateliers hebdomadaires de création théâtrale, danse contemporaine et d'éducation aux médias dans les établissements primaires et secondaires de la Vallée de la Roya.

5 intervenant.es, professionnel·les du spectacle vivant et formé·es aux méthodologies de l'éducation populaire conçoivent et animent ces différents ateliers.

L'association propose aussi des cours et stages ponctuels de danse loisirs pour enfants et adultes.



- le pôle média de proximité

Radio Tout Terrain est une webradio portée par l'association depuis 2020. Des émissions régulières sur des thématiques en lien avec la vie locale sont réalisées dans des lieux publics de la vallée. Elle est aussi présente lors d'événements et festivals locaux, sur les places de marché pour aller plus directement à la rencontre des habitants et soutenir les dynamiques déjà présentes localement (rencontres internationales des semences paysannes, festival passeurs d'humanité, semaine contre l'inceste et la domination adulte) La Radio intervient également dans les écoles primaires, et les collèges de la vallée lors d'ateliers d'éducation aux médias et de création radiophonique.

découvrir la radio

<https://www.radiotoutterrain.com>



- le pôle soutien à la création

L'association accompagne et fédère un réseau d'artistes émergents et de compagnies.

Elle facilite leur insertion professionnelle et le développement de leurs activités sur le territoire. Cet accompagnement se matérialise par la mise à disposition d'espaces de répétition, des aides à la coproduction, et l'organisation d'événements culturels et de médiation pour favoriser l'insertion territoriale de ces artistes en lien étroit avec les publics.

Chaque été durant la deuxième semaine d'août, l'association organise des rencontres artistiques nommées *Rencontres Récréation*, qui réunissent une trentaine d'artistes et compagnies du spectacle vivant. Ces rencontres permettent d'échanger sur les processus et les conditions de création propres aux compagnies émergentes, dans le but de mettre en place un réseau de mutualisation et d'entraide.

3 à 4 fois par an l'association organise des stages artistiques destinés à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation sur le lieu de l'association.

Organigramme

> L'association salarie une personne qui a en charge la coordination globale, la gestion administrative, l'animation de la radio, et les ateliers théâtre : Léa Arson. Ce poste est soutenu par le dispositif d'aide à l'emploi Fondjep jusqu'au 30 octobre 2025.

> Pour l'appui à la gestion administrative et à la coordination, l'association salarie une chargée de production pour 8h par mois : Clémence Dieny.

> L'association travaille avec des intervenant.es artistes et/ou professionnel.le-s de l'éducation populaire pour ses différents ateliers :

Clémence Dieny, danseuse et chorégraphe

Louna Delbouys Roy, danseuse et chanteuse

Isaure Leduc, danseuse et chorégraphe

Thibaut Langenais, créateur sonore

Clémence Dairon, intervenante méthodologie ATCC (aproche transformative et constructive du conflit)

Nathia Jeyarajah, animatrice d'ateliers philos

Leila Chaix, poétesse et artiste plasticienne

Morgane Ganault, illustratrice

Giulia Fiscato, animatrice radio

Ilan Gratini, animateur radio

Emilie Serpossian, réalisatrice sonore

> L'association s'appuie également sur une trentaine de bénévoles pour l'organisation de ses évènements et l'accueil de compagnies en résidence.

> L'association est présidée par Marthe Lemelle, photographe et fondatrice de Demain Nos Enfants, une association d'éducation aux médias et à la citoyenneté. La trésorière est Morgane Denieul juriste dans le milieu associatif pour les droits des personnes exilées.



Pôle activités artistiques et culturelles

Depuis 2020 nous intervenons dans les écoles de la Vallée de la Roya pour proposer aux enfants et adolescent-es des espaces de pratique et de création collective, à travers la danse, le théâtre et la radio. Les quatre artistes intervenantes ont chacune élaboré un parcours pédagogique singulier en lien avec les recherches et créations qu'elles poursuivent par ailleurs.

1. Éducation artistique et culturelle

Ecole de Tende

De janvier à juin, l'association a travaillé avec les élèves de Tende, de la maternelle au CM2 et leurs institutrices, autour du thème de la forêt. Ce projet artistique de théâtre et de danse a abouti à la création d'une soirée spectacle au cinéma Le Bego à Tende le 11 juin 2024, devant une centaine de spectateurs.



La forêt des arbres nouveaux

par la classe de CP-CE1

intervenantes : Isaure Leduc et Léa Arson

Cette année nous avons travaillé autour de deux disciplines : la danse et la poésie. Nous sommes partis à la recherche de nouveaux moyens de composition, mêlant sens des mots, mouvements, rythmes et musicalité. Une forêt d'arbres nouveaux est sortie de nos imaginaires, où chaque arbre avait sa singularité, sa qualité, sa matière et sa cadence propre.

Les cosmonautes débarquent

par la classe de maternelle

intervenantes : Isaure Leduc et Clémence Dieny

Dans ce projet d'éveil à la danse contemporaine les enfants ont découvert l'improvisation, le mouvement dansé, et la composition collective. Ils se sont imaginés cosmonautes débarquant sur une nouvelle planète, évoluant dans des paysages inconnus de rivières, roches et forêts.

L'homme qui plantait des arbres

par la classe de CE-CM

intervenante : Léa Arson

Comment agir dans un monde abîmé ?

L'homme qui plantait des arbres, fable poétique de Jean Giono, amoureux des montagnes et des contrées sauvages, résonne avec la crise écologique actuelle et souffle un peu d'espoir sur notre humanité. Dans cette adaptation théâtrale, les enfants ont proposé une version actuelle de cette ode à la nature simple des choses et des êtres.



Ecole de Saint Dalmas

intervenante : Isaure Leduc

Les élèves de maternelle ont travaillé sur le thème des Jeux Olympiques, qui était le thème pédagogique de l'année. Les élèves ont pu explorer le monde du sport à travers le mouvement dansé. Travail d'équipe, entraide, performance physique, voilà les thèmes dont ils se sont emparés pour construire une restitution des éléments vus et rencontrés pendant leur année scolaire, tout en découvrant de nouveaux morceaux musicaux sur le thème du sport.



intervenante : Léa Arson

La classe de CE-CM a travaillé en théâtre, ateliers philo et création radiophonique autour du mythe de Pandore. Les élèves ont d'abord lu la version d'Hésiode dans *les Travaux et les Jours*, puis ont imaginé une réécriture contemporaine de ce mythe, en s'appropriant ses enjeux philosophiques : Qui serait Pandore en 2024 ? Que contiendrait la boîte ? Pourquoi a-t-on besoin d'histoires et d'héroïnes ?

A partir d'improvisations ils ont monté des saynètes, qu'ils ont répétées puis enregistrées et bruitées. Le travail a fait l'objet d'une écoute publique devant les parents à la fin de l'année.

Ecole de Breil sur Roya

intervenante : Isaure Leduc

A l'école maternelle de Breil les classes ont travaillé en initiation à la danse.

Pour cette première année d'intervention dans cette école, les élèves sont partis à l'exploration du mouvement et à la découverte de leur corps à travers le thème pédagogique de l'année : le monde et les pays. Ils ont traversé, grâce au soutien de musiques de cultures différentes, des éléments comme : la prise d'espace, le travail de rythme et de temps, le travail en groupe ou en solo. Ces explorations ont abouti à des formes écrites dans lesquelles les enfants ont traversé des mondes aux qualités différentes, les amenant à explorer une multitude de possibilités dans le mouvement dansé.



2. Ateliers théâtre forum autour des discriminations aux collèges de Breil et Saint-Dalmas

Au cours de ce cycle d'intervention, auprès des classes de 4ème et 3ème des collèges de Breil sur Roya et de Saint-Dalmas nous avons travaillé sur la lutte contre les discriminations en utilisant les outils de la radio et du théâtre forum.

Le théâtre forum est une pratique participative qui utilise les outils du théâtre pour sensibiliser et résoudre des injustices et des conflits. Le théâtre forum est utilisé depuis plusieurs années en milieu scolaire pour aborder avec les jeunes les problématiques liées au harcèlement, grossophobie, sexisme, racisme... et lutter contre l'exclusion.

Dans le théâtre forum les personnes sont invitées à trouver elles mêmes et collectivement des solutions à leurs difficultés, à travers la créativité, la mise en scène et le jeu.

nombre de séances : 8

intervenantes : Léa Arson et Leïla Chaix

réalisations : construction de saynètes de théâtre forum mettant en scène des discriminations rencontrées par les jeunes dans leur vie quotidienne, sortie au planning familial de Nice et réalisation de micro trottoirs, enregistrement d'une émission radio restituant le projet.



3. Ateliers loisirs de danse et pilate

Intervenante : Isaure Leduc, danseuse diplômée d'état

De manière hebdomadaire, l'association propose des ateliers amateurs de danse dans les villages de la vallée :

-ateliers de danse eveil, enfant et adulte à Saint Dalmas de Tende

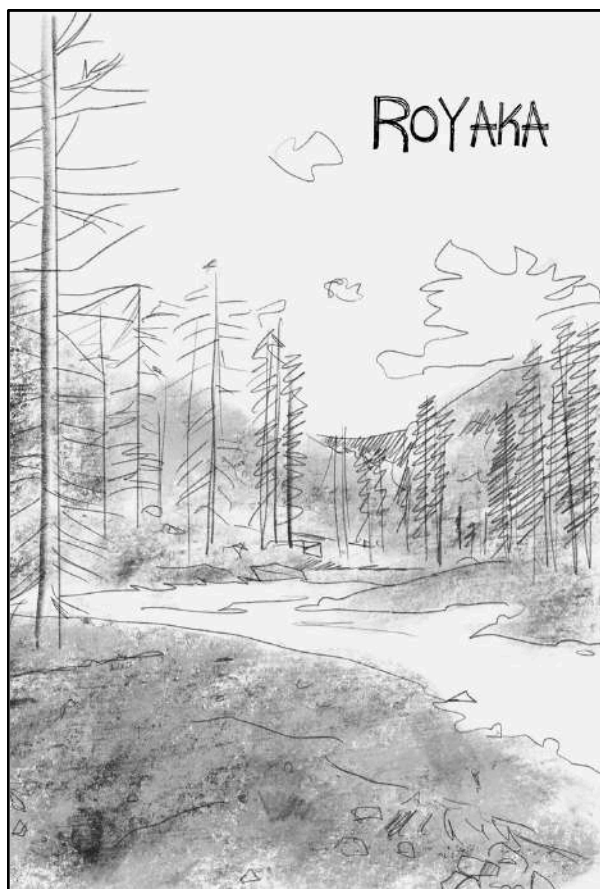
-ateliers adulte de pilate à Saorge



4. Ateliers à la médiathèque : labofiction “Imaginer la Roya en 2033”

Un cycle d'ateliers d'écriture d'anticipation a été organisé en octobre 2023. 6 personnes ont participé, donnant lieu à un recueil de textes, qui a été mis en page par l'association et illustré par la dessinatrice Morgane Ganaut.

Ce cycle d'ateliers a également donné lieu à une mise en scène devant un public à l'occasion des nuits de la lecture en janvier 2024. La soirée a été organisée et accueillie par la médiathèque de Tende.



Ecrire la Roya en 2033

Cet atelier est très fortement inspiré des ateliers de l'antémonde, que je remercie de m'avoir généreusement transmis leur méthodologie de création et d'autoriser d'autres groupes à la transmettre à leur tour. Pour en savoir plus : <https://antemonde.org/>

A quoi pourrait ressembler la Roya dans 10 ans si nous étions portés par un contexte politique plus favorable ?

Cet atelier labofiction est parti de l'envie d'explorer cette question.

Par le biais de l'écriture et du jeu de rôle nous avons cherché à stimuler ensemble nos imaginaires positifs, sans verser dans la naïveté, l'utopie plate.

Première étape : s'accorder sur ce que serait « ce contexte favorable », pour partir sur des bases communes. J'avais apporté quelques propositions que les participant-e-s ont parfois adoptées, ou qu'ils et elles se sont amusés à saboter par la suite au travers de leurs personnages. Voici quels étaient les contours de base de cette société de la Roya en 2033.

- les territoires fonctionnent désormais en démocratie locale et participative : ils sont reliés entre eux de manière fédérale, sans Etat central.

-le salaire à vie a été mis en place : plus besoin de faire un travail alimentaire pour assurer sa subsistance. Il y a beaucoup plus de temps pour ne rien faire et pour s'aimer

-Nous sortons progressivement du régime de la propriété privée, remplacée par une culture des communs.

-un mouvement massif de retour à la terre est en cours : les gens reviennent s'installer en milieu rural, de nombreux-es paysan-ne-s s'installent sur des petites surfaces pour développer des modes de culture respectueux du vivant.

Puis j'ai proposé à chacune de dresser la liste intuitive et boulimique de ce qu'il voudrait et ce qu'il ne voudrait plus dans cette Royaka, sans chercher à être raisonnable ou réaliste.

Nous avons ensuite examiné nos listes de vœux : cela a fait émerger des points de convergence sur lesquels nous avons pu nous appuyer pour bâtir notre monde : la fin des réseaux sociaux, des maisons sans serrure, plus d'armée, plus de voitures individuelles...

3. Pôle soutien à la création

L'association contribue au développement des arts vivants dans la vallée de la Roya de plusieurs manières :

- > Elle accompagne de jeunes artistes et compagnies locales avec son dispositif artistes complices, afin qu'ils puissent s'ancrer ici professionnellement.
- > Elle accueille des artistes en résidence, des formations et des laboratoires sur son lieu tout au long de l'année.
- > Pour la troisième année, au mois d'août l'association a organisé les Rencontres Récréation, un rassemblement qui a réuni une trentaine d'artistes et compagnies du spectacle vivant. Ces rencontres permettent d'échanger sur les processus et les conditions de création propres aux compagnies émergentes, dans le but de mettre en place un réseau de mutualisation et d'entraide. Une quatrième édition est prévue en août 2025.
- > stages et formations : depuis le début de l'année l'association propose des stages artistiques à destination des professionnels et artistes en voie de professionnalisation.



sortie de résidence "le Boléro", par Romain Lutinier

1. L'accompagnement des artistes complices

En 2022 l'association a créé un dispositif d'accompagnement pour faciliter l'insertion professionnelle de jeunes artistes et compagnies, qui lancent leur premier projet et sont étroitement en lien avec le territoire de la Roya : **l'accompagnement artistes complices.**

Cet accompagnement prend des formes variables selon les besoins de l'artiste/la compagnie accompagnée

*portage juridique / incubation : l'association porte juridiquement le premier projet de création : pour les premières demandes de subvention et d'accueil en résidence, la rémunération des artistes lors de la création et l'organisation des premières représentations

*aide à la structuration : conseils pour l'élaboration d'un projet et d'un budget de création, accompagnement administratif à la création de leur propre compagnie

*mise à disposition d'espaces de répétition et accueil en résidence sur le lieu de l'association

*organisation d'évènements et de médiation culturelle pour favoriser l'ancrage territorial de ces artistes

*mise en lien avec les acteurs culturels locaux pour trouver des lieux de résidence et des dates de représentation dans la vallée

Quatre artistes ont été accompagné·e·s cette année :

La compagnie de danse L'Inclinée avec sa création "TourbillonS"

La danseuse Isaure Leduc pour sa création jeune public "L'origine de l'arc-en-ciel"

L'artiste danseur et chorégraphe Raoul Riva, pour sa création "Raid Roc"

Le duo musical et poétique Meute Bleue



2. Les accueils en résidence

L'association accueille en résidence des artistes de différentes disciplines tout au long de l'année. Les espaces de travail de l'association sont hébergés par un collectif de vie : Les Kipages, installé depuis quatre ans dans la Vallée de la Roya. Les artistes qui viennent travailler dans le lieu vivent aux côtés des habitant.es durant leur séjour et s'immergent dans leur fonctionnement autogéré (cuisine collective, partage des tâches quotidiennes...). Ils ont accès à un studio de travail intérieur de 30m², une scène extérieure de 50m², un système de sonorisation et un système de lumière mobiles.



Il n'y a pas de sélection sur critère artistique ou esthétique pour l'accueil en résidence. L'association privilégie les jeunes compagnies dont les modalités de création et de diffusion répondent aux valeurs de la justice sociale et de l'écologie, et qui souhaitent adhérer à un réseau solidaire d'artistes émergents.

[consulter
la charte
d'accueil](#)



Une **charte d'accueil** a été mise en place afin de formaliser davantage les conditions d'accueil :

>L'**accueil en résidence est gratuit** afin de permettre à de jeunes artistes de réaliser leurs premières créations, sans que l'argent ne soit un problème. Seuls des frais annexes de 8€ par personne/par jour et une adhésion de 5€ à l'association sont demandés pour le forfait hébergement et repas sur le lieu.

>L'association peut, à la demande des artistes accueillis, accompagner dans la **mise en lien avec le territoire** en organisant une sortie de résidence, des ateliers, ou une rencontre autour de leur travail.





11 accueils
en résidence
en 2024

Accueils en résidence sur le lieu

- > du 9 au 13 février : Isaure Leduc, "L'Origine de l'Arc-en-ciel", coproduction : L'embrayage à paillettes
danse et théâtre jeune public
- > du 2 au 6 mars et du 13 au 17 mai : Compagnie les Lenteurs / Ilan Gratini, "Ce Qui Arrive", coproduction : Ramdam et la friche Lamartine - **danse contemporaine**
- > du 25 au 29 mars : Laboratoire de recherche autour du **clown** et du **slam** (6 participant.es)
- > du 1 au 6 avril : Annabel Reid, résidence de recherche/écriture pour une création en forêt autour du paysage. coproduction : Fédération Wallonie Bruxelles- **danse contemporaine**
- > du 17 au 24 avril : Compagnie Organ Tumult / Eva Aubigny, « TENIR » - **danse contemporaine**
- > du 15 au 17 juillet : Compagnie L'Inclinée, « TourbillonS », suivi d'une représentation au festival Passeurs d'Humanité - **danse contemporaine**
- > du 10 au 14 juillet : Compagnie La Fiévreuse / Guillaume Forestier, "Les entrailles dans le cœur", coproduction: CCNR/Yuval Pick, suivi d'une représentation au festival Passeurs d'Humanité - **danse contemporaine**
- > du 9 au 18 septembre : Manuel Déterre / Emilie Serpossian, coproduction : Blast - **documentaire sonore**
- > du 9 au 14 septembre : Compagnie L'Inclinée / « Outillage », accompagné d'ateliers au Prieuré de Saint-Dalmas de Tende avec des travailleurs en situation de handicap - **danse contemporaine**
- > du 12 au 18 octobre : Camille Tollila Mercier et Leah Lapiower "Le retable des merveilles" - **écriture et théâtre in situ**, en vue d'une création théâtrale mêlant amateurs et professionnels en 2025
- > du 16 au 20 décembre : Fanzine Récréation - **écriture et édition**
- > du 29 au 31 décembre : Romain Lutinier "Le boléro" - **danse contemporaine**



3. La troisième édition des rencontres Récréation

Durant la deuxième semaine d'août l'association organise depuis trois ans des rencontres artistiques qui réunissent une trentaine d'artistes et compagnies du spectacle vivant. Ces rencontres permettent d'échanger sur les processus et les conditions de création propres aux compagnies émergentes, dans le but de mettre en place un réseau de mutualisation et d'entraide. La thématique de cette année était : économie et statut des jeunes artistes. Nous avons accueilli l'économiste Bernard Friot, qui a notamment théorisé le modèle du salaire à vie, pour nous accompagner dans nos réflexions.

récréations

Edition 2024

Rencontres artistiques au grand air



Note d'intention des rencontres

Ces rencontres autogérées rassemblent des personnes qui se sentent impliquées dans le milieu de la création artistique et cherchent des alternatives aux modes d'organisation et de production actuels de l'art et de la culture.

C'est également un temps pour se soutenir dans nos créations en cours, se présenter nos travaux et pouvoir poursuivre ensuite nos recherches avec plus de confiance et des liens amicaux et professionnels renforcés.

Un espace aussi pour s'essayer à des "premières fois", en dehors de nos univers habituels à l'occasion de scènes ouvertes, espaces d'improvisation et d'initiation à d'autres pratiques artistiques proposés par les un·es et les autres. Nous aimerions que de ces rencontres puissent naître des élans d'organisation collective, des envies de créer ensemble ou côte à côte, des déters pour créer des lieux, inventer des outils pour partager les espaces et l'argent, sortir de la précarité, se donner du souffle artistiquement et politiquement.



Lundi 12	Mardi 13	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17
<p>9h - 10h Tour du proprio / Thibaut et Jules</p> <p>10h15 - 10h45 Présentation des rencontres / team orga</p> <p>10h45 - 13h Jeux d'interconnaissance</p>	<p>9h30 - 12h30 Atelier "Inspirations - Exorcisme - Guérison: incarner et ressentir pour vivre" / Guillaume</p>	<p>10h - 13h Rencontre avec Bernard Friot autour de la sécurité sociale de la culture / Léa</p>	<p>9h - 10h30 Chantier collectif "chaîne de bois" / Kipages</p> <p>11h-13h Atelier sur le théâtre in situ et son institutionnalisation / Camille</p>	<p>10h30-12h Atelier de cartographie Terra Forma / Axel</p>	<p>9h30-12h30 Atelier corps et voix / Jean-loup</p> <p>Atelier poésie / Eva et création sonore / Elven</p>
13h : repas, puis de 14h à 14h45 écoutes digestives / référent Thibaut					
<p>15h - 17h30 Arpentage autour du travail de Bernard Friot sur la sécurité sociale de culture / Lella</p> <p>17h30 - 19h temps libre réflexions libres, personnelles ou collectives, sieste</p>	<p>15h30-16h30 temps libre</p> <p>16h30-18h Discussion autour du fanzine : quels moyens, contenus, portée politique / Clémence D</p>	<p>temps libre : réflexions libres, personnelles ou collectives, sieste</p> <p>18h temps optionnel de rappel de la méthode feedback pour la soirée / Maïna</p>	<p>15h-17h Atelier flamenco / Clémence M.</p> <p>17h- 19h temps libre</p>	<p>16h - 19h Compo Instantanée suivie d'une Jam / Clémence M. et Simon</p>	<p>15h - 16h Récap collectif pour l'émission radio / team radio</p> <p>16h- 19h temps libre</p>
19h : repas					
<p>20h30 Concert Tapis Volcan / Gauthier</p>	<p>Soirée libre</p>	<p>20h30 Présentations de créations en cours et retours tournants</p>	<p>20h30 Scène ouverte / team technique</p>	<p>21h-22h30 Soirée discut' canapé Maintenant on fait quoi ? Amorces d'organisations collectives</p>	<p>19h - 20h30 EMISSION RADIO DE CLÔTURE</p> <p>suivi d'une Soirée pizza avant la fin du monde <3</p>

cuisine collective, conférence de Bernard Friot, présentation d'une création en cours
Récréations 2024



4. Edition d'une revue collective des rencontres Récréation

Cette revue, vise à partager aux artistes émergents, professionnels du spectacle vivant et grand public les échanges et réflexions émanant des rencontres. Une équipe éditoriale de 3 personnes (2 graphistes et 1 rédactrice) a coordonné cette revue qui rassemble les contributions diverses des 30 participants. La revue a été imprimée en 300 exemplaires à l'imprimerie associative des Presses Séparées à Marseille, avec une couverture sérigraphiée. Elle a été vendue de manière indépendante, de bouche à oreille, lors d'événements culturels, et dans quelques librairies à Paris, Marseille et Bruxelles.



MINDMAP - Boîte à outils

BIBLIOTHÈQUE collective permet de repartir avec toutes les refs dans ton carnet, des livres que tu aurais bien aimé lire pendant l'évènement. matérialise une pensée collective comme une photo à l'instant T de ce dont s'abreuve le groupe. fenêtre sur l'ailleurs, qui ramène du souffle dans l'entre soi.	Le LABO fiction permet de décoller du présent et de s'inventer une vie dans un monde de tyroliennes et de châtaigneries autogérées (par exemple).	ARPENTAGE pratique de lecture collective qui donne l'occas de détruire un livre en toute tendresse.
Le BINÔME noir veille sur les soucis affectifs et les oppressions. a permis, entre autre de régler la question des torsos nus pendant les temps collectifs.	CARTE BLANCHE l'air du site trop souvent oubliée, est victime de la peur du vide qui affecte parfois les dynamiques de groupes.	GARGANTEX logiciel libre qui produit une cartographie à partir de mots. peut aboutir à une synthèse organique des notions qui travaillent le groupe, à condition qu'on lui donne suffisamment de nourriture textuelle.
TAMBOUR permet d'appeler tous les flemasses du piti déj qui sont encore à la tarte quand l'atelier a déjà commencé, sans se casser la voix. un tantinet babos.	CARTOGRAPHIE des lieux ressourçés vaste projet d'identification et de mise en lien des lieux d'accueil chouettes et pas chers sur cette terre.	le Récit de Vie outil d'éduc pop pour mettre un peu d'intime dans les dynamiques de groupe, et prendre une fois le temps de vraiment se raconter d'où l'on vient.
La Scène ouverte espace magique pour casser les frontières entre les vrais artistes et les autres. se pratique avec authenticité et vulnérabilité. donne occasion de découvrir que tes potes écrivent de la poésie. donne l'occasion de te découvrir poète.	RADIO fait circuler la parole et garde trace. sanctuarise (un peu) ce qui est dit. allie vitesse et profondeur dans la qualité de la rencontre.	LECTURE Chorale moment de transe qui permet de vibrer ensemble et de faire vibrer les mots d'un texte qu'on kiffe.

2. BOÎTE À OUTILS

CUISINE OUVERTE & Participative configuration conviviale validée à l'unanimité qui inclut les cuisiniers dans l'évènement. permet de l'extraire d'un atelier avec un bon prétexte quand ton cerveau surchauffe, ou de picorer quelques restes entre 2 sessions d'épluchage.	TABLEAU des tâches grand classique de l'autogestion, mais franchement indémodable. très important pour que les personnes qui viennent pour la première fois se retrouvent à égalité avec les habitant·es dans la responsabilité de l'évènement. offre l'opportunité de se rencontrer en vidant le bac à cacca.
fanzine rassemble et agence les traces. fonction esthétique non négligeable. punk sur les bords.	La méthode feed BACK permet de faire des retours délicats et constructifs à un pote, même quand tu n'as pas aimé sa création- crée un cadre rassurant pour recevoir des critiques qui feront avancer ton travail.
L'APPAREIL PHOTO instantané entre la carte postale et la story insta, permet de produire des souvenirs de nous pas trop virtuels.	POST-IT simple et discret, reconnu pour son efficacité, à utiliser sans modération.
CERCLE song permet de lâcher le cerveau quand tu as réfléchi pendant une journée. procure beaucoup de vibrations. se pratique la bouche grande ouverte.	la TRADUCTION s'impose quand il y a 29 francophones pour un anglophone. rôle à appliquer directement dans l'oreille de la personne concernée, et qui peut tourner régulièrement pour ne pas épuiser sa sève et son énergie.
PRATIQUES somatiques pour faire voyager les sensations dans son corps et phaser sur son diagramme pendant 30 minutes.	THÉÂTRE forum méthode théâtrale cathartique et analytique qui a pour ambition de démanteler les oppressions de tous poils.

5. Stages et laboratoires

En 2024 l'association a commencé à développer une offre de stages à destination d'artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. L'objectif étant de faire exister sur le territoire la recherche artistique, et de faire venir des artistes, chercheurs et pédagogues désireux d'adapter leur pratique à cet environnement particulier.

Stage de composition instantanée - par : Martin Kilvady, danseur et chorégraphe
12 participant·es : danseurs professionnels ou en cours de professionnalisation
du 25 au 29 septembre



Laboratoire "Mettre en forum la création" - théâtre forum et méthode ATCC (approche et transformation constructive du conflit) - par : Clémence Dairon, formatrice
du 7 au 11 octobre



4. Pole Media

Radio Tout Terrain est une webradio qui diffuse depuis la Vallée de la Roya. C'est un média de proximité convivial et participatif. Elle contribue à la circulation des idées et des imaginaires à petite échelle, en lien avec la vie sociale et les cultures de la vallée.

1. Les émissions locales

Radio Tout Terrain produit une émission bi-mensuelle, à la médiathèque de Tende, en public, pour réfléchir et échanger autour d'une thématique d'actualité locale qui donne la parole aux habitant.e.s.

Sujets des émissions 2024 :

Devenir chevrrière, entretien avec Pauline Gervais (mars 2024)

Des bergères qui s'organisent (avril 2024)

Ouvrir la parole et s'outiller contre l'inceste (mai 2024)

S'organiser localement pour sortir du capitalisme agroalimentaire (juillet 2024)

Le GFA de Mâlain, un groupement foncier agricole pas comme les autres (sept 2024)

Sème ta résistance, rencontre autour des semences paysannes (oct 2024)

Exploitation agricole, une résistance difficile à semer (oct 2024)

100 écoutes en
moyenne par
émission



[émissions
à écouter ici](#)



2. En itinérance

La radio participe aussi à des évènements ponctuels (festivals, rencontres...) avec son plateau itinérant.

Salon du livre et de la presse jeunesse (Montreuil)

Du 29 novembre au 2 décembre, Radio Tout terrain a installé ses micros au salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, pour animer des ateliers avec les collégien-ne-s et des rencontres avec les auteur-ices de littérature jeunesse, autour de la thématique « Rêve Général ». Ces ateliers sont réalisés en partenariat avec l'équipe du salon du livre et la CAF du 93.

Au programme de ce salon : des ateliers philo autour du rêve, des auteurs qui se racontent, des enfants qui les questionnent, des lecteur-ice-s – et non lecteur-ice-s – qui partagent leur rapport à la lecture, à l'écriture, aux mots.

Festival Passeurs d'Humanité

Du 11 au 16 juillet 2024 Radio Tout Terrain a posé son plateau radio dans les différents villages de la vallée, à l'occasion du Festival Passeurs d'Humanité. Au programme : plateaux-débats autour des thématiques du festival, rencontres après spectacle avec les artistes programmés, breves musicales et littéraires, rencontres entre les festivaliers et les auteurs-dessinateurs invités....



RADIO TOUT TERRAIN
Une radio de rue qui se balade au rythme du festival.

Au programme : des rencontres avec les artistes, des discussions autour des enjeux locaux et au-delà, des émissions-ateliers auxquelles vous pouvez participer, et des déambulations micro tendu à travers le festival.

MERCREDI 17 JUILLET / SAORGE

10H-11H ATELIER-INTERVIEW avec Laurent Bonneau et Géraldine Stringer, auteur-ices de bande dessinée sur la tempête Alex et l'accueil d'exilé-es dans la Roya

12H15-12H30 PRÉSENTATION du dispositif de prévention des violences sexistes et sexuelles sur le festival

15H-16H30 PLATEAU-DÉBAT : Santé mentale des militant-es et activistes, comment prendre soin de nous dans nos luttes ? avec le **planning familial 06**, **Roya Citoyenne**, **Martin Jaubert** psychiatre et militant de Alternatiba 06 et **Pauline Savary** auteure-compositrice de chansons autour de la psychiatrie

16H30-17H L'APRÈS SPECTACLE Rencontre avec l'équipe de *Quand viendra la vague*

17H30-17H45 LA MUSIQUE EN BREF un avant-goût de la scène musicale du soir

JEUDI 18 JUILLET / SAORGE

10H-10H30 L'AVANT SPECTACLE Rencontre avec l'équipe de *Nous traverserons des orages*

14H-15H PLATEAU-DÉBAT Artiste engagé-e aujourd'hui, ça veut dire quoi ? avec le collectif des rencontres **Récréation**, **Corps et Graphies**, la Cie **La Fièvreuse**, **Marien Guillé** poète, **Leïla Chaix** autrice

17H30-17H45 LA MUSIQUE EN BREF un avant goût de la scène musicale du soir

18H-19H RENCONTRE avec **Lana Sadeq**, intervenante du débat « Quelles conditions pour une paix juste au Moyen-Orient ? »

VENDREDI 19 JUILLET / TENDE

10H-10H30 L'APRÈS SPECTACLE Rencontre avec l'équipe de *Etats du Monde*

10H30-11H30 ATELIER INTERVIEW avec **Alfred**, auteur d'une trilogie en bande dessinée, abordant son rapport intime à l'Italie

11H30-12H30 RENCONTRE avec **Yaël Berda**, intervenante du débat « Quelles conditions pour une paix juste au Moyen-Orient ? »

14H-15H30 PLATEAU-DÉBAT Penser et agir en féministes dans les territoires ruraux avec : **Anouk Migeon** doctorante en géographie du genre et architecture, **Alex Picheta** doctorante sur les utopies écoqueers, le **planning familial 06**

SAMEDI 20 JUILLET / BREIL

10H-11H30 PLATEAU-DÉBAT Du champ à l'assiette : comment sortir du capitalisme agroalimentaire ? avec **Terre de Liens 06**, le collectif pour une **Sécurité Sociale de l'Alimentation**, la cantine autogérée marseillaise **Chaudbouillante**, le **conservatoire de la châtaigne de la Roya**

13H30 - 14H30 RENCONTRE avec les filières de la vallée Travailler différemment, s'organiser collectivement, avec le journal local **Fanfara**, le tiers lieu artisanal **Lo Recampan**, **L'Atelier Rural**, l'association **Passerelle-bien-être en Roya**

14H30-15H DÉCOUVERTE de l'essai *Happycratie* avec l'atelier d'arpentage

15H-15H30 L'AVANT SPECTACLE Rencontre avec l'équipe de *Speculum*

16H30-17H L'APRÈS SPECTACLE Rencontre avec l'équipe de *Tourbillons*

17H30-17H45 LA MUSIQUE EN BREF un avant-goût de la scène musicale du soir

19H L'HEURE BLEUE une rétrospective du festival en dessins en textes et en son

L'équipe Radio Tout Terrain : **Ilan Gratin**, **Lea Arson**, **Marthe Lemelle**, **Nathia Jeyarajah**

Retrouvez la radio sur <https://www.radiotoutterrain.com/>

3. Création documentaire : lancement de la série Manuel Déterre

L'association a initié un projet de réalisation et coproduction d'une série documentaire audio autour de l'accès des femmes à la terre et aux pratiques agricoles. Cette série est coproduite et diffusée sur le média indépendant Blast.

1000
écoutes en
moyenne par
émission



Ce sont les histoires de celles non issues du milieu agricole ou réduites au sempiternel statut de "femme de", celles qui n'auront pas d'héritage, les racisées, les pas hétéro, celles dont le corps n'est pas performant, celles qui refusent la production intensive, celles qui s'installent seules ou en collectif, celles qui quittent la ferme de leur enfance puis y reviennent des années plus tard. A travers cinq récits documentaires, la série Manuel Déterre enquête sur les parcours et les réalités matérielles de femmes qui s'engagent dans des trajectoires agricoles aujourd'hui en France. Pensée comme un manuel, cette série souhaite donner des ressources à ceux qui ont peu de représentations de la ruralité et donner les clés à celles qui aimeraient d'une manière ou d'une autre se (ré)attacher au monde paysan. Une série de Emilie Serpossian et Léa Arson, mixée par Baptiste Veilhan

blast



Le 02.02.2025 Durée 00:44:20

Produire au prix de sa vie : rompre le tabou du monde agricole

Marie est une femme du coin. Issue d'une famille de la terre, elle a épousé un éleveur, et sa ferme avec lui. Une ferme classique de l'ouest avec ses cultures en conventionnel et son troupeau de vaches laitières. Prendre le train en marche et se... [\[voir plus\]](#)



Le 01.12.2024 Durée 00:46:46

Imen, une agricultrice face au racisme

Imen, jeune femme musulmane et binationale a quitté son Sud-Est natal pour déménager en Aveyron. Elle espère y trouver un territoire accueillant et des terres accessibles, pour s'installer dans la production de plants maraîchers. "Je porte le voile, je... [\[voir plus\]](#)



Le 06.10.2024 Durée 00:32:53

Maïté, reclaim : des terres et un troupeau

A Montselgues, village perché à 1000m d'altitude en Ardèche, nous retrouvons Maïté montée faire pâturer ses 250 brebis pour la saison chaude. Maïté est éleveuse bergère, installée à son compte depuis 4 ans. Avant cela, elle a travaillé pendant 10 ans... [\[voir plus\]](#)

série
à écouter ici



L'école de Tende fait son spectacle

Avec la collaboration de la compagnie Le double des clés, les enfants de l'école élémentaire de Tende sont montés sur scène pour un spectacle haut en couleur. Danses et poésies étaient au programme pour mêler le sens des mots, des mouvements, des rythmes et la musicalité, comme moyen de composition. À travers le thème « forêts en vie », les enfants se sont appropriés des compétences gestuelles et cognitives tout

en développant leurs connaissances sur le monde dans lequel ils vivent. Une ode à la nature, aux choses, aux êtres, pour apprendre le respect de l'environnement vers une exploitation raisonnée. Les enseignantes, les Atsem, les intervenantes, ont encadré avec brio cette jeune génération pour un résultat très applaudi par un public venu nombreux.

A.-M. M.



La nature au cœur du spectacle, le costume vert était naturellement prédominant. (Photo DR)

Menton et sa région

Questions à Léa Arson, fondatrice de « RTT »

Roya : « Donner la parole aux personnes sous-représentées »



[Photo A.-M.M.]

Léa Arson est à l'initiative de la création de la webradio locale Radio Tout Terrain (RTT), qui balaie toute la vallée de la Roya jusqu'à Tende, et au-delà. Cette jeune femme mène ses émissions sur « tous les terrains », discrètement, humainement, respectueusement et efficacement. Venue de l'Essonne, elle est tombée amoureuse de la région et s'est installée à Tende. Elle a fait de RTT son cheval de bataille pour véhiculer, de façon participative et conviviale, les problématiques et les valeurs qui lui tiennent à cœur. Elle contribue à la circulation des idées en lien avec la vie sociale et les cultures de la vallée. Rencontre.

Quel est votre parcours et pourquoi vous êtes-vous lancé ce défi ?

Après le bac, j'ai suivi, pendant 5 ans, les cours à Sciences Po et j'ai obtenu une licence en Sciences Sociales, puis un master de politique territoriale. J'ai ensuite bifurqué vers le théâtre que je pratiquais en amateur, cela m'a permis de renouer avec le côté artistique et le théâtre documentaire. J'ai aussi écrit une pièce sur la révolution du printemps arabe et je suis partie en Tunisie. C'est là que j'ai pris goût à la radio, en enregistrant les personnes que je rencontrais et qui

témoignaient.

Pourquoi avoir choisi la Roya, et Tende plus particulièrement, pour vous installer ?

Je suis arrivée avant la tempête. J'ai été attirée par le festival « Passeurs d'humanité ». Le mode de vie des gens m'a interpellée : sortir d'un certain modèle économique, vivre en collectivité ; la Roya est un endroit accueillant avec des « possibles ».

Comment vous est venue l'idée de créer une radio locale ?

J'avais envie de faire des émissions de proximité pour échanger et réfléchir autour de thématiques en lien avec l'actualité et la vie de la vallée. J'ai voulu une radio participative. Les interventions se font dans les écoles et à la médiathèque de Tende. On peut retrouver les émissions déjà enregistrées en podcast.

Les thématiques que vous abordez sont très diverses.

Je veux donner la parole aux personnes à qui on ne la donne pas et qui sont sous-représentées. Dernièrement, j'ai animé une émission sur les femmes paysannes de la Vallée. J'ai aussi réuni les aide-soignantes et infirmières qui ont raconté l'hôpital tel qu'elles le vivent au quotidien. Les violences et

les accès aux droits pour les femmes, l'économie dans la Roya, la forêt, le Parc du Mercantour, les ressources en eau, la communauté franciscaine à Saorge, ont aussi été des thèmes exploités.

La radio n'est pas votre unique moyen de porter l'information et de faire réfléchir, vous encadrez aussi des ateliers pédagogiques.

J'interviens en effet, depuis 4 ans, dans des ateliers théâtre dans le cadre scolaire, en étroite collaboration avec le personnel enseignant. J'aime mélanger radio et théâtre parce que cela se recoupe. C'est un moyen d'expression de soi et de créativité.

Quelles sont vos perspectives ?

Je voudrais mélanger des profils, élargir l'espace de parole et inciter des personnes extérieures à venir faire des chroniques dans les émissions. J'envisage une série de portraits de femmes et aborder des sujets plus larges, avec une nouvelle approche de ce que peut être la radio. Pour moi, c'est bien plus qu'un dispositif de diffusion d'information. C'est un lieu de rencontre. Le moment que l'on vit pendant l'émission est aussi important que ce qui est enregistré.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE-MARIE MAUCORPS

Liens pour en savoir plus

[écouter la radio tout terrain](#)

[écouter la série documentaire Manuel Déterre](#)

[consulter les revues Récréation](#)

[en savoir plus sur les artistes complices](#)



6. Partenaires

- **Partenaires artistiques**

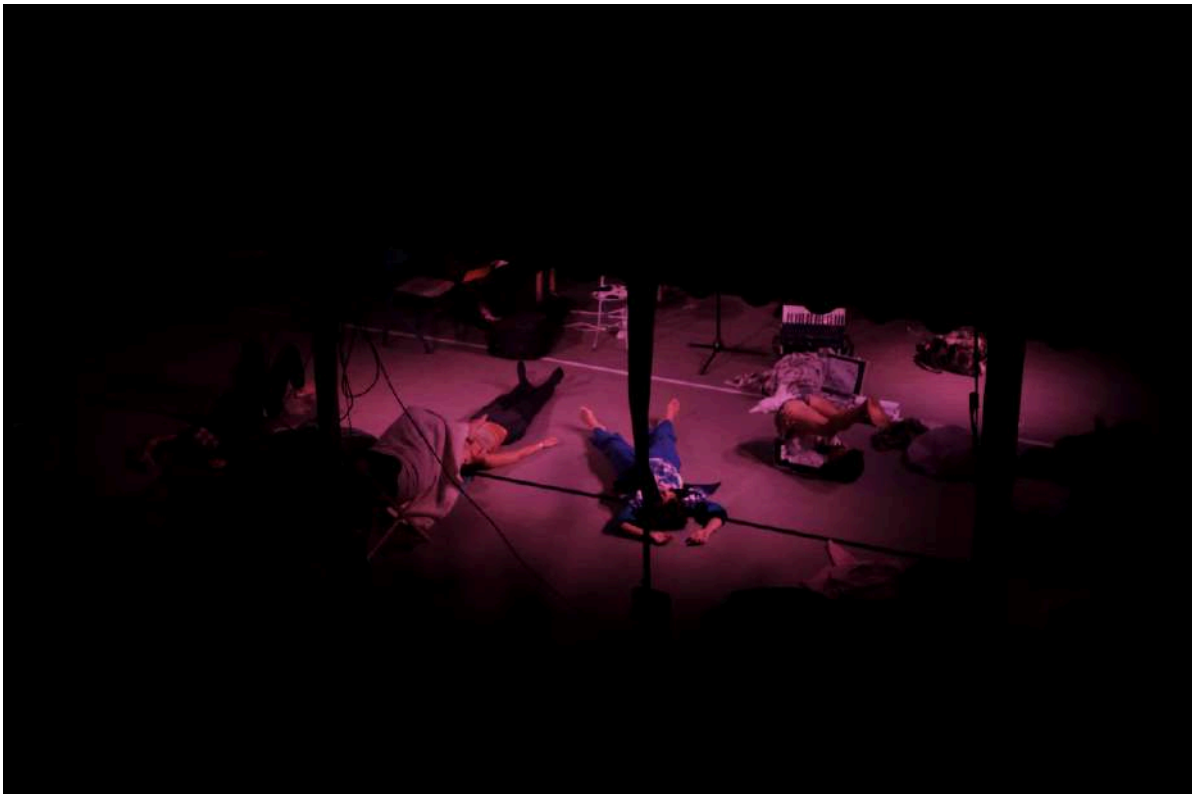
Les Ami.e.s de la Roya, association organisatrice du festival Passeurs d'Humanité
Compagnie de danse contemporaine l'Inclinée ; l'Atelier Rural de la Roya ; La manufacture Lo Recampum ; Association Les Glaneuses ; Foyer rural de Tende-La Brigue

- **Partenaires ateliers artistiques et culturels**

Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil ; La médiathèque départementale de Tende ; Association Demain Nos Enfants ; Remontons la Roya ; Ecoles primaire de Tende, Saint Dalmas et la Brigue; Collèges de Breil et Saint-Dalmas

- **Partenaires Média**

Blast le souffle de l'info, L'Association Remontons la Roya ; Collectif Reprises de Terre ; Association Fiume ; Radio Zinzine ; Radio Larzac ; Radio Aioli, Réseau des semences paysannes



7. Financeurs

DRAC PACA - Fonds de soutien aux médias de proximité
- Transmission culturelle

Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports :

financement d'un poste FONDJEP

FDVA fonctionnement

FDVA formation des bénévoles

Direction départementale à l'égalité femme-hommes de l'Aveyron

Département des Alpes Maritimes - subvention culturelle

L'Association CIVAM et la FADEAR

Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural

et la Fédération des Associations pour le Développement de l'Emploi Agricole et Rural

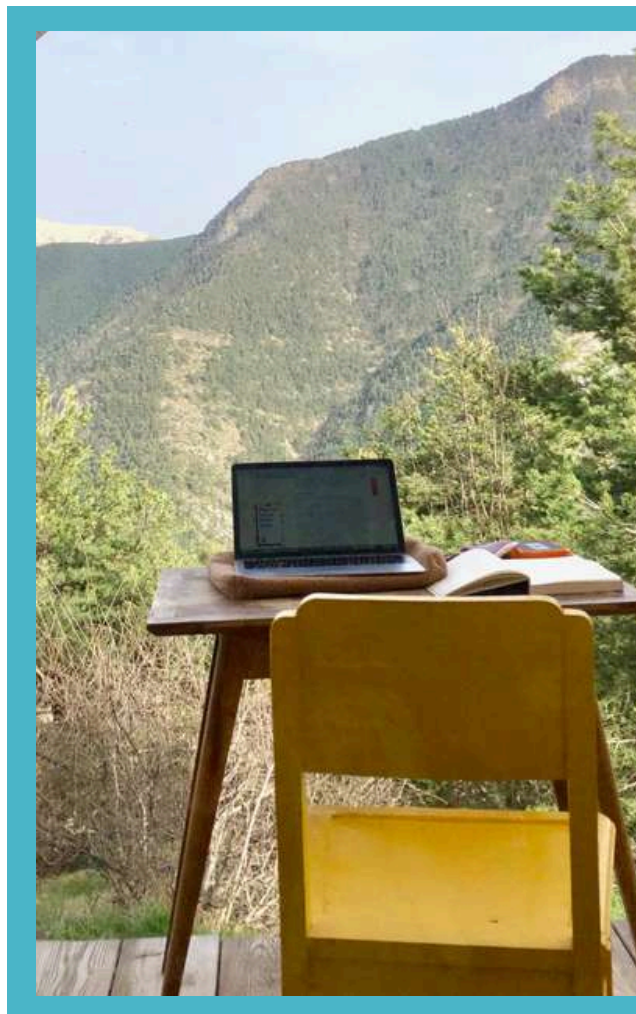
Mairie de Tende : mise à disposition d'espaces de travail et de matériel

Association des parents d'élèves de Tende

Education nationale

Les cordées de la réussite

Notre Ecole, faisons-la ensemble



8. Bilan budgétaire

Au cours de cette année 2024 :

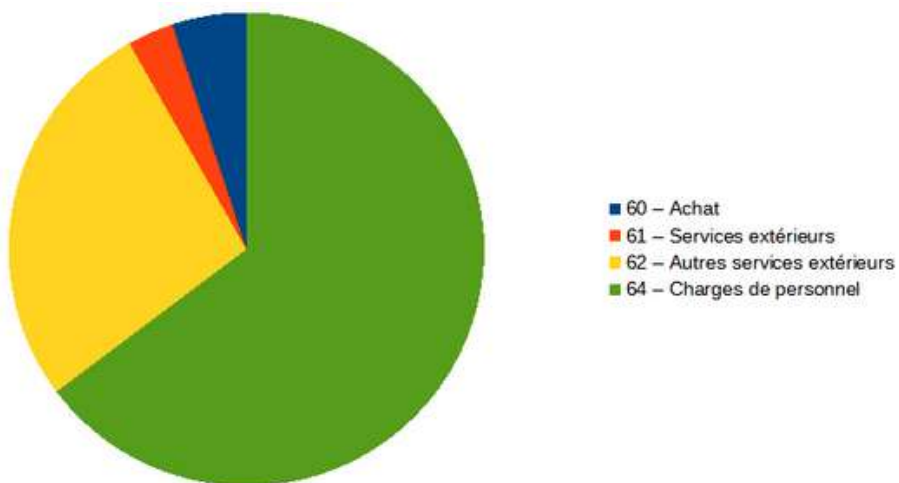
les recettes de l'association se sont élevées à **105 639€** contre 103 040€ pour l'exercice précédent.

Les dépenses se sont élevées à 55 730€ pour cet exercice, contre 71 424€ pour l'exercice précédent.

Un **crédit de trésorerie de 49 909 €** est à noter au 31/12/2024

Cette année l'association a reçu **35 281€ de subventions**.

dépenses



recettes

